

Michael Jackson, un fenómeno extraordinario de la música y el baile

# **ESTADOS UNIDOS - Victima de una crisis de identidad que ha caracterizado a la sociedad**

José Eulícer Mosquera Rentería

Martes 14 de julio de 2009, puesto en línea por [Barómetro Internacional](#)

A partir del siglo XVI y a través del colonialismo, Europa se impuso como el paradigma de los pueblos colonizados, en todos los aspectos de la vida económica, política, social, familiar y personal. Lo cual los colonialistas y neocolonialistas han procurado fijar y perpetuar a través de los modelos y sistemas educativos eurocentrados y de las dinámicas de funcionamiento impuestas a las sociedades de su órbita de influencia.

Al respecto, nuestro eximio maestro, médico, antropólogo, escritor e investigador social, Manuel Zapata Olivella, en sus obras *Las Claves Mágicas de América* y *La Rebelión de los Genes*, afirmó: “ Desde el principio de la colonización, los aborígenes de América y África ingresaron en el bestiario de la mitología europea convertidos en tritones, sirenas, mentícoras, anfisbenas, unicornios, esciópodos, gigantes y pigmeos... Toda la legislación colonial no es otra cosa que una serie de cédulas, ordenanzas, dispensas y fueros, para asegurar el dominio de los colonizadores sobre el indio, el negro y sus bastardos descendientes... Cuando vemos a un negro en busca de blanqueamiento, lo que atosiga su alma es el deseo de conquistar un mayor estatus en una sociedad que lo condena por su pasado... No es, pues, insólito que la rivalidad entre privilegiados y marginados se acentúe en Cartagena, New York, San Juan, o Lima...”

Al lograr la “independencia”, las nuevas repúblicas de América pasaron de ser colonias a convertirse en neocolonias de las nuevas potencias europeas y de los Estados Unidos de América, su máximo representante en la región, conservando la esencia clasista y racista heredada de las sociedades coloniales, porque además, quienes entraron a ostentar el poder político y económico han sido los más cercanos descendientes de europeos, que han centralizado el “desarrollo” alrededor de sus asentamientos urbanos y rurales, excluyendo a los pueblos amerindios y afrodescendientes. Manteniendo unos modelos y sistemas educativos donde lo europeo se presenta como el paradigma de todo, incluidos los conceptos estéticos, al tiempo que tienden a minimizar e invisibilizar lo amerindio y lo africano, como parte de la riqueza diversa de América y como aportantes a la construcción de toda su riqueza material, cultural y espiritual. Modelos educativos que además, limitan las posibilidades de formar sujetos con capacidad de emprender grandes planes y proyectos científico-tecnológicos, innovadores y de desarrollo autóctono.

Lo anterior ha determinado la persistencia del fenómeno del blanqueamiento o emblanqueamiento, mediante el cual muchas personas oriundas de los países de América dedican muchos esfuerzos y buena parte de sus vidas a la búsqueda de la aproximación y hasta de la identidad con Europa, tanto en su modo de ser y en su vivir, como en la fisonomía. Pues si bien el recientemente fallecido afroamericano Michael Jackson hasta la fecha es el caso protuberante más publicitado, tenemos que reiterar que este es un fenómeno que afecta a toda la población de América, y sobre todo a la población mestiza. La mayoría absoluta de la cual comienza por considerarse “blanca”, al tiempo que se esfuerza por ocultar sus herencias africanas e indoamericanas, y cuando por fin las asume, lo hace con cierta incomodidad. Así mismo, la mayoría de las personas se visten, se atuendan, se maquillan y acuden a las salas de belleza y a los centros de cirugías plásticas en procura de apariencia europea, no obstante diariamente se presentan muchos casos fatales en estas últimas búsquedas, donde mueren muchas personas, otras quedan desfiguradas o minusválidas y con una calidad de vida precaria. Como lo demostrara el médico, psiquiatra, psicoanalista y antropólogo-investigador, afro martinicense, Frank Fanon, en sus obras “Piel

Negra, Mascara Blanca” y “Los Desheredados de la Tierra”, en relación con los efectos negativos del colonialismo en la mentalidad de los colonizados, que llevan a muchas personas a unos estados de enajenación y de autodesprecio, que pueden concluir con la autodestrucción.

De allí la urgencia que los países de América se orienten hacia unas nuevas dinámicas socioeconómicas y políticas anticolonialistas, y hacia unos modelos educativos para la interculturalidad, pertinentes, que den cuenta de su rica y bella diversidad étnico-cultural, donde se exalten los valores propios y la historia propia. En los cuales se inscribe el Modelo Etnoeducativo que vienen promoviendo el Movimiento Social Afrocolombiano y el Movimiento Social de los y las Aborígenes Colombianos/as, desde hace mas de 30 años, y que las clases gobernantes han evadido con actitudes demagógicas, hipócritas y represivas.

Pero por encima de todo lo dicho, Michael Jackson ha sido el mas grande de los artistas, hecho reconocido mundialmente, quien inauguró con el arte las mas revolucionarias tecnologías de la informática y las telecomunicaciones, como el CD, el videodisco, el walkman, el IPO y la transmisión de grandes espectáculos vía satélite y por la televisión. En vida vendió más de 750 millones de copias de discos compactos y desde los años de 1970 hasta la fecha, la juventud de todas partes del mundo se inspira en sus canciones, sus formas de cantar, bailar y vestir. Además fue un humanista comprometido con la suerte de los pueblos del mundo, denunciando a través de algunas de sus canciones las injusticias y las iniquidades sociales, la barbarie de las guerras imperialistas, las graves consecuencias del colonialismo y el saqueo imperialista sobre los pueblos de África, exigiendo a las grandes potencias capitalistas reparación y resarcimiento para quienes han quedado en las mas lamentables condiciones de miseria, al tiempo que realizaba exigentes campañas de ayuda humanitaria a favor de los mismos. Él demostró una vez mas, que el arte y las culturas africanas y de la diáspora africana, además de ser generadores de alegría y optimismo en las personas, siempre han estado comprometidos con las justas causas de los pueblos y con la suerte de la humanidad. Las extraordinarias realizaciones de su intensa vida explican el dolor que están manifestando las multitudes alrededor del mundo ante su fallecimiento.

¡Gloria en su tumba!

---

jlicher001[AT]yahoo.es